

UN AIR 2 COMPTOIRS

PRÉSENTE



36 PASSAGE DES SOUPIRS

SPECTACLE DE CHANSONS



"UNE ODE À LA CHANSON FRANÇAISE
ET À NOS VIES PAS SI ORDINAIRES"

UN AIR 2 COMPTOIRS

Qui sont-ils ?

C'était un soir de l'automne 2020, au fin fond du Trièves, au « Pot au Noir » exactement, cette zone de convergence, où justement une éclaircie de non-confinement venait de s'ouvrir. A la suite du spectacle que venait de donner « Entre 2 Caisses », quatuor de chanteurs dont Gilles faisait partie, et auquel Séverine avait assisté, les deux protagonistes s'accoudèrent au même comptoir... Quelques canons plus tard, la jeune clowne-chanteuse et l'expérimenté musicien-chanteur avaient trouvé leur terrain d'entente : l'amour des gens et de la chanson française. Ni une, ni deux, le duo **Un air 2 comptoirs** était né !

Séverine Podevin – Chanteuse et Clowne



Dès son plus jeune âge, elle goûte aux canons (qu'on chante, pas ceux qu'on boit, quoiqu'avec un nom pareil !) et aux chants polyphoniques, et s'abreuve à tous les styles de musiques. Elle se forme ensuite régulièrement au chant actuel et au jazz vocal et fait ses armes dans la chaleur intimiste des bistros dont elle apprécie la simplicité et la proximité avec le public. Egalement mordue de théâtre, elle découvre le clown en 2007 et tombe en amour pour cette discipline. Pendant 12 ans, elle se forme régulièrement et expérimente différentes approches : Lecocq, Blouet, Dallaire... Aujourd'hui, à travers le clown et le chant, elle s'attache à développer un univers artistique à la fois sensible et burlesque. Elle joue ainsi dans le trio clownesque "[Les Piaffes](#)" et dans le duo musical "[Un air 2 comptoirs](#)".

Gilles Raymond – Musicien et chanteur



Dès son plus jeune âge, il goûte aux canons (ceux qu'on boit cette fois) et décide de devenir musicien, parce que les occasions d'en profiter sont plus fréquentes ! Non, sans blague, c'est avec une foi saine (pour le foie ça reste à voir) qu'il se laisse embarquer par la musique, même pas pour draguer, juste parce qu'il trouve ça beau... Au fil des années le voilà alors tour à tour sud-américain, africain, jouant du jazz-folk, du baroque, du classique, de la chanson, et même la comédie dans des spectacles musicaux pour enfants. Avec « [Entre 2 caisses](#) », son groupe de cœur pendant 25 ans, il passe aussi à l'Olympia (en première partie hein !), au Victoria Hall à Genève et au Chatelet. Mais ses meilleurs souvenirs restent les concerts chez l'habitant, lorsqu'il sent le public très près et le voit rire et pleurer. Soulignons qu'il pratique la guitare, l'accordéon, le dulcimer à marteaux (si vous n'y croyez pas, venez voir) les flûtes (mais là c'est sous la torture) et les percussions. Bref, de quoi ne pas s'ennuyer !

36 PASSAGE DES SOUPIRS

Synopsis

« 36 passage des Soupirs » est un spectacle musico-théâtral intimiste. Tel une visite guidée mêlant reprises de chansons et narration à deux voix, il raconte, avec humour et tendresse, la vie des habitants d'un immeuble. Tantôt perdus, amoureux, nostalgiques ou révoltés, ces gens aussi singuliers qu'ordinaires, offrent un p'tit bout de leur humanité et font doucement écho à la nôtre.

Intentions

Il s'agit d'une chronique, d'une tranche de vie des habitants d'un même immeuble, vus à travers le regard de leur concierge, personnage le plus souvent invisible mais tellement central. Les chansons, ponctuées d'une narration à deux voix, leur donnent vie et mettent des mots, des images et des mélodies sur leurs histoires et leurs personnalités.

Parce que nous sommes des amoureux de la chanson française et des trésors que recèle son patrimoine, les chansons du spectacle sont des reprises d'hier et d'aujourd'hui, choisies pour les histoires qu'elles racontent et pour les personnages qu'elles nous inspirent. En prenant part à une seule et même histoire, elles prennent ici une nouvelle dimension, presque cinématographique.

Une guitare, un accordéon et un dulcimer à marteaux accompagnent à tour de rôle le récit et les chansons. Les arrangements musicaux sont le reflet des personnages, de leurs singularités, de leurs histoires et de leurs failles : un mélange de douceur et de vacherie, de nostalgie et de fantasme, de rire et de larmes, d'expérience à d'innocence... auxquels se mêlent le blues et la bossa, le rock et le baroque, la valse et le jazz, le flow et le tango...

Un spectacle intimiste à deux voix, qui se relaient ou s'harmonisent au fil du chant et de la narration pour porter les mots et les émotions de chacun des protagonistes.

Telle une ode musicale à nos vies ordinaires, « 36 passage des Soupirs » tente, le temps d'un spectacle, de nous rassembler et de nous ramener à l'essentiel.

MISE EN SCENE

Regard extérieur : Francisco Cabello

Dans une scénographie simple et intimiste, les deux artistes se présentent au public en tant que guides conférenciers d'une « visite chantée » à la rencontre des habitants d'un immeuble : le 36 passage des soupirs.

Les comédiens/guides mènent la visite en s'appuyant sur le registre des locataires où sont consignés les commentaires de la concierge. Ils alternent les temps de narration et de chansons avec des apartés entre guides, qui amènent le décalage nécessaire à l'humour et la légèreté recherchés pour ce spectacle.

TITRES REPRIS

- *Alfonsina y el mar* (Felix Luna / Ariel Ramirez)
- *Hiérarchie* (Carmen Maria Vega / Max Lavegie)
- *La voleuse de baisers* (Olivia Ruiz / Blake Mills)
- *Du bout des lèvres* (Barbara)
- *Maria Szusanna* (Michèle Bernard)
- *Pierrot* (Loïc Lantoine / François Petit)
- *Atmosphère* (Karimouche / Said Zouggagh)
- *Une sorcière comme les autres* (Anne Sylvestre)
- *Le fourbe* (Carmen Maria Vega / Max Lavegie)
- *La demeure d'un ciel* (Camille / Malik Mezzadri)
- *Des mots démodés* (Karimouche / Erwan Seguillon)
- *Les antidépresseurs* (Carmen Maria Vega / Max Lavegie)
- *Si je perds* (Zaz / Aurélie Antolini / Frédéric Volovitch)
- *Les gens qui doutent* (Anne Sylvestre)

CALENDRIER DE CREATION

- ♪ Octobre 2020 à Mars 2021 : recherche et exploration de chansons
- ♪ Depuis mars 2021 : écriture de la narration et recherche d'arrangements musicaux
- ♪ Automne 2021 : finalisation de l'écriture et des arrangements musicaux, début de travail sur la mise en scène
- ♪ 1^{er} trimestre 2022 : rodage de la narration et des chansons et finalisation de la mise en scène
- ♪ 4 février 2022 : sortie de résidence à la Navette (ACCR) – Saint-Laurent-en-Royans
- ♪ 1^{er} avril 2022 : sortie de résidence au Théâtre du Fenouillet – Saint Gervais-sur-Roubion
- ♪ Mai 2022 : sortie de création

PRODUCTION / DIFFUSION



L'association Les Chouettes Prod. est basée à Saint-Eulalie-en-Royans dans la Drôme. Elle soutient la création artistique dans le domaine du spectacle vivant, par la production et la diffusion de spectacles à la croisée de disciplines telles que le clown, le chant, la musique et le conte. Elle défend un univers artistique profondément humaniste, à la fois sensible et burlesque. En 2021, elle produit les solos de clown "La tête dans le bocal" de la Cie Voilà Voilou et "Martine, petite maman" de Sylvie Dyon, le spectacle "Opération Artichaut" de la Cie "Les Piaaffes", et le spectacle musical "36 passage des soupirs" de la Cie "Un air 2 comptoirs".

PARTENAIRES DE PRODUCTION

- ACCR 5^{ème} saison (Drôme / Isère)
- Théâtre Le Fenouillet (Drôme)



LES CHOUETTES PROD.

Contact diffusion/production

Séverine : 06 38 05 12 62

unair2c@gmail.com

www.leschouettesprod.com

Siège social : 910 route des Alpes - 26190 Sainte-Eulalie-en-Royans

N° SIRET : 892 068 172 00022 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : L2-D-21-1242 / L3-D-21-6730